

文

化

ト や 誌 上 講 謝 会 イ ン タ ジ グ ラ ー ル



大道芸師 紙上に踊る

◇無料情報誌を発行、インタビュー・や歴史紹介・

安 部 保 範



ジャグリングを披露する筆者
付録で「ジャグリングを始めよう」と題して、その特徴と歴史、アドバイスなどが載っている。

付録で「ジャグリングを始めよう」と題して、その特徴と歴史、アドバイスなどが載っている。

付録で「ジャグリングを始めよう」と題して、その特徴と歴史、アドバイスなどが載っている。

ビュ、サークル紹介など、ジャグリングに関する情報ならば何でも網羅し、八十二ページ建てで三ヶ月ごとに発行している。講談社は無料だ。仕事の傍ら、私は一個人として多くの趣味で編集発行を続けていく。

◆◆◆
口の演技見て夢中に沈む。次々と放り、巧みにキャラクターする曲遊びをジャグリングと呼ぶ。お祭りやイベントですが、ほんの十数年前まで日本ではほとんど知られていないかった。ジャグラー（油書き）が始めた一九八八年の秋、彼らを結ぶ場として情報誌「ジャグライズ（通稿）」、現在の「ジャグバル」を発刊した。年に東京都にて、たまたま海外のジャグリング、エスティバルのリポートや誌上講習会、インター

水野さんと個人的ななぞに入つた。社会人になつた頃は、毎回各地で開かれていたジャグリングの団体を設立しようとして、ジャグラーを始めた。そこでジャグリングの団体を設立しようと、手始めとしてジャグラーを始めた。その頃は、まだジャグリングの団体を設立したことにならなかった。自分が実現しなかつた

◆◆◆
「自分で身が感じた難題を克服して、自分自身を感じた難題を克服して、自分自身を感じた難題を克服して」といわれたエンリコ・ラスティリとタカシマといふ日本の曲芸師の出会いを語った。それが、多くの日本の曲芸師が欧州に渡り、喝采を浴びていた。タカラトリは独自のジャグリングのスタイルを確立し、スマに影響を受けたラストリの演技は助手三人にテリの演技は助手三人にいるのが織田方針だ。インチヨー廟に登場した子供は皆、あこがれの人たち。プロの芸さんが快く頭でバウンドさせ、片足

かわる費用は小遣いで貰つた。ジャグバルは紙で印刷したもので、ホーリング「見世物広場」でも公開している。「ジャグバル」は私の私的「クラフト」だ。この歴史は海外へも広がり、世界中のジャグラーたちが世界中のジャグラーたちと一緒に活動している。

◆◆◆
「大道芸（道芸）」は、

「見世物広場」でも公開している。「ジャグバル」は私の私的「クラフト」だ。この歴史は海外へも広がり、世界中のジャグラーたちと一緒に活動している。

◆◆◆
「大道芸（道芸）」は、

「見世物広場」でも公開している。「ジャグバル」は私の私的「クラフト」だ。この歴史は海外へも広がり、世界中のジャグラーたちと一緒に活動している。